

APRESENTAÇÃO

Projete, desenvolva e mantenha uma presença forte na Web usando ferramentas totalmente integradas que foram criadas para aumentar a sua criatividade e acelerar o fluxo de trabalho. Mesmo inexperiente ou com poucos conhecimentos em edição Web, construa sites de forma intuitiva e sem programação.

SOBRE O FORMADOR

Formador e Fotógrafo com vasta experiência e formação nos processos que envolvem a fotografia digital. Certificado pela Adobe Systems, Inc desde 1999, tem sido responsável por vários cursos nas áreas da fotografia digital, edição de imagem, produção gráfica, workflow com PDF, preflight, gestão da cor e coordenador de projectos de ensino á distância (eLearning).

FORMADOR

José Gomes Ferreira

Skype: jgf_photo

email: forma@jgferreira.com

<http://www.jgferreira.com>



Adobe®
Certified Expert



SOBRE A FORMAÇÃO

Formação presencial teórica e prática.

DURAÇÃO

30 Horas

PREÇO POR FORMANDO

+ 4 Formandos 320 €

+1 até 4 Formandos 550 €

1 Formando 1 320 €

DOCUMENTAÇÃO E APOIO PÓS FORMAÇÃO

Recomendo o seguinte manual: **Adobe Photoshop CS2 Classroom In A Book** de Adobe Creative Team
O apoio pós formação, é garantido pelo formador durante 60 dias por email e para esclarecimento de dúvidas no âmbito das matérias abordadas, também serão disponibilizados conteúdos em CD e/ou online como complemento da formação. Após esse período de tempo está disponível o serviço JGF... de Viva Voz! para esclarecimento de dúvidas e formação online. Saiba mais em:
<http://www.jgferreira.com/formaonline.html>

PÚBLICO ALVO

Profissionais de edição, revisão e impressão de documentos, criação de apresentações, catálogos e outras peças gráficas, como empresas, órgãos governamentais, advogados, professores, autores, e todos aqueles que necessitam partilhar documentos de forma segura, proteger a propriedade intelectual e garantir uma impressão de qualidade.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

Sessão 1

Conhecer a área de Trabalho
Abrir e Fechar Ficheiros no Photoshop
Fluxo de Trabalho via Adobe Bridge
Seleccção e uso das ferramentas na Caixa de Ferramentas
Opções das ferramentas na Barra de Ferramentas
Métodos para Navegar, Ampliar e reduzir a visualização de uma imagem
Seleccionar, reagrupar e usar as paletas
Comandos nos Menus das Paletas e Menus de contexto
Undo e Paleta History
Do Photoshop para o ImageReady
A Ajuda do Menu Help
Trabalhar com Seleccções
Delimitar áreas específicas numa imagem usando as diversas ferramentas
Reposicionar seleccções, incluindo o uso das setas de direcção
Mover e duplicar o conteúdo de uma seleccção
Shortcuts de teclado e produtividade
Desactivar uma seleccção
Controlar o movimento de uma área de seleccção
Adicionar, Subtrair e interceptar seleccções
Rodar e perspectivar uma seleccção
Eliminar pixels dentro de uma seleccção

Sessão 2

As Máscaras e Canais
Optimizar o uso das seleccções com o modo Quick Mask
Salvar uma seleccção como Alpha Channel
Visualização de uma máscara na Paleta Channels
Carregar uma máscara guardada e aplicação de efeitos
Edição directa da máscara para modificação de uma seleccção
Criação de seleccções complexas usando o comando Extrat
Criação e uso de uma máscara em degradé
Correcções básicas das Fotos
Digitalização e Resolução
Crop para a dimensão final
Ajuste da Gama Tonal
Remoção de Color Cast e o Auto Color
Ajuste da Saturação e Brilho em áreas isoladas usando Sponge e Dodge
Aplicação dos Filtros Blur e Unsharp Mask como acabamento do processo de foto retoque
Salvar o ficheiro e Escolha do Formato adequado

Sessão 3

Trabalhar com Layers
Paleta Layers: Como organizar o trabalho com Layers
Criação de novos Layers
Ver e Esconder o conteúdo de um Layer
Activar um Layer
Eliminar o conteúdo de um Layer

	<ul style="list-style-type: none">Redistribuir a ordem dos Layers mudando a sua posiçãoAplicar modos de Blending aos LayersAgrupar Layers para trabalhar em vários simultaneamenteAplicação de Gradients aos LayersAdicionar Texto e Efeitos aos LayersCriação de cópias de distribuição através da reunião de LayersUso da Paleta Layers Comps na criação de composições alternativas com diferenças de visualização, posição e efeitos.Duplicação, actualização e visualização de composição de Layers
Sessão 4	<ul style="list-style-type: none">Reparar e Retocar ImagensFerramentas de Retoque e CorreçãoClone Stamp para eliminar e recriar partes de uma imagemPattern Stamp e Pattern Maker para substituir parte de uma imagemCorreção e Retoque com Healing Brush e Patch ToolCorreção e ajuste num Layer duplicadoRetroceder na Edição durante uma sessão de trabalho via Paleta HistoryHistory Brush como forma de retroceder parcialmente no estado de uma imagemOs Snapshots na preservação e comparação alternada de diversos estados da edição de uma imagem
Sessão 5	<ul style="list-style-type: none">Técnicas elementares no uso da Pen ToolDesenhar traçados rectos e curvos com a Pen ToolSalvar PathsReedição dos traçados usando as diversas ferramentasConversão das Paths em Selecções e vice versaUso das Paths como forma de recorte na paginaçãoClipping PathsConversão de Clipping Paths em máscaras
Sessão 6	<ul style="list-style-type: none">Organizar Layer Objects no ImageReadyDuplicar e Alinhar LayersAlterar atributos nos Layers de TextoCriação de Links dentro de uma imagemOs Slices e a distribuição da imagem na web (Conceito)Dividir uma imagem em "Fatias" no Photoshop (Slice Tool)Uso dos Slices no ImageReadyDefinição e Uso de Image Maps no ImageReady
Sessão 7	<ul style="list-style-type: none">Optimizar imagens para a WebFormatos de Compressão e distribuição da Imagem na Internet (Conceitos)Optimizar imagens no formato JPEGOptimizar imagens no formato GIFControl do "Dither" e redução de cores

	<ul style="list-style-type: none">Definir um fundo transparenteCriação de transparência para degrade de coresProcesso automatizado para otimização de ficheirosCriação de RolloversConceito de RooloverCriação de estados de rollover
Sessão 8	<ul style="list-style-type: none">Paths, Vector Masks e ShapesDiferença entre Bitmap e Gráficos vectoriaisDesenhar e editar Layer Shape e Layer PathsUso e função do Layer ShapeCriação de Layers Shape complexos por combinação ou subtração de diferentes ShapesCombinação de Paths na criação de um ShapeModos de edição para adicionar e editar um Layer de TextoCriação de uma Path a partir de um Layer de TextoCriação de uma máscara vectorial a partir de uma PathCarregar e usar Layers Shapes personalizados
Sessão 9	<ul style="list-style-type: none">Animar um GIFAnimações por visualizar ou esconder LayersAnimações por transparência e posição do LayerOs Vector Masks na criação de animaçõesAnimações com Layer MasksConcepção e Produção de Página Web com Photoshop e ImageReady
Sessão 10	<ul style="list-style-type: none">Construção de Website com Photoshop e ImageReady