



**JOSÉ GOMES  
FERREIRA**



FORMAÇÃO À DISTÂNCIA  
EM SALÁ DE AULA VIRTUAL



Tlm: 351.91.723.75.44

Skype User: jgf\_photo  
email: forma@jgferreira.com  
http://www.jgferreira.com



## **ADOBE PHOTOSHOP CS3**

### **APRESENTAÇÃO**

Ideal para profissionais criativos na área da fotografia, multimédia e vídeo, bem como para profissionais nas áreas de produção, medicina, arquitectura, engenharia e pesquisa científica, o software Adobe Photoshop CS3 Extended oferece tudo do Photoshop CS3 e muito mais. Processe e incorpore imagens 3D em suas composições 2D. Pare o tempo com a fácil edição de gráficos com movimento nas camadas de vídeo. Além disso, teste as suas imagens com ferramentas precisas de medição, análise e visualização.

### **SOBRE O FORMADOR**

Formador e Fotógrafo com vasta experiência e formação nos processos que envolvem a fotografia digital. Certificado pela Adobe Systems, Inc desde 1999, tem sido responsável por vários cursos nas áreas da fotografia digital, edição de imagem, produção gráfica, workflow com PDF, preflight, gestão da cor e coordenador de projectos de ensino á distância (eLearning).

ACE - Adobe Certified Expert in Adobe Photoshop

CAP - Formador nº EDF 20833/2001 DL

CAP - Operador de Pré-Impressão nº IGP 402934/2006 DL

CAP - Técnico de Desenho Gráfico nº COP 415507/2006 DL

### **SOBRE A FORMAÇÃO**

Formação Online / Formação presencial teórica e prática

### **PREÇO POR FORMANDO E CARGA HORÁRIA**

Formação Online:	25 Horas	150 €
Formação Presencial:	30 Horas	320 €

## PÚBLICO ALVO

Profissionais e estudantes da área de comunicação visual, fotografia, design gráfico, publicidade, marketing, webdesigners, profissionais da área de produção gráfica.

## DOCUMENTAÇÃO E APOIO PÓS FORMAÇÃO

Recomendo o seguinte manual: **Adobe Photoshop CS3 Classroom In A Book** de Adobe Creative Team. O apoio pós formação, é garantido pelo formador durante 60 dias na Sala de Aula Virtual e/ou via Skype para esclarecimento de dúvidas no âmbito das matérias abordadas, também serão disponibilizados conteúdos em CD e/ou online como complemento da formação.

## CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

Conhecer a área de Trabalho  
Abrir e Fechar Ficheiros no Photoshop  
Fluxo de Trabalho via Adobe Bridge  
Seleção e uso das ferramentas na Caixa de Ferramentas  
Opções das ferramentas na Barra de Ferramentas  
Métodos para Navegar, Ampliar e reduzir a visualização de uma imagem  
Seleccionar, reagrupar e usar as paletas  
Comandos nos Menus das Paletas e Menus de contexto  
Undo e Paleta History  
A Ajuda do Menu Help  
Trabalhar com Selecções  
Delimitar áreas específicas numa imagem usando as diversas ferramentas  
Reposicionar selecções, incluindo o uso das setas de direcção  
Mover e duplicar o conteúdo de uma selecção  
Shortcuts de teclado e produtividade  
Desactivar uma selecção  
Controlar o movimento de uma área de selecção  
Adicionar, Subtrair e interceptar selecções  
Rodar e perspectivar uma selecção  
Eliminar pixels dentro de uma selecção

As Máscaras e Canais  
Optimizar o uso das selecções com o modo Quick Mask  
Salvar uma selecção como Alpha Channel

FORMAÇÃO À DISTÂNCIA  
EM SALA DE AULA VIRTUAL



Visualização de uma máscara na Paleta Channels  
Carregar uma máscara guardada e aplicação de efeitos  
Edição directa da máscara para modificação de uma selecção  
Criação de selecções complexas usando o comando Extrat  
Criação e uso de uma máscara em degradé  
Correcções básicas das Fotos

Digitalização e Resolução  
Crop para a dimensão final  
Ajuste da Gama Tonal  
Remoção de Color Cast e o Auto Color  
Ajuste da Saturação e Brilho em áreas isoladas usando Sponge e Dodge  
Aplicação dos Filtros Blur e Unsharp Mask como acabamento do processo de foto retoque  
Salvar o ficheiro e Escolha do Formato adequado  
Trabalhar com Layers  
Paleta Layers: Como organizar o trabalho com Layers  
Criação de novos Layers  
Ver e Esconder o conteúdo de um Layer  
Activar um Layer  
Eliminar o conteúdo de um Layer  
Redistribuir a ordem dos Layers mudando a sua posição  
Aplicar modos de Blending aos Layers  
Agrupar Layers para trabalhar em vários simultaneamente  
Aplicação de Gradients aos Layers  
Adicionar Texto e Efeitos aos Layers  
Criação de cópias de distribuição através da reunião de Layers  
Uso da Paleta Layers Comps na criação de composições alternativas com diferenças de visualização, posição e efeitos.  
Duplicação, actualização e visualização de composição de Layers  
Reparar e Retocar Imagens  
Ferramentas de Retoque e Correção  
Clone Stamp para eliminar e recriar partes de uma imagem  
Pattern Stamp e Pattern Maker para substituir parte de uma imagem  
Correção e Retoque com Healing Brush e Patch Tool  
Correção e ajuste num Layer duplicado  
Retroceder na Edição durante uma sessão de trabalho via Paleta History  
History Brush como forma de retroceder parcialmente no estado de uma imagem  
Os Snapshots na preservação e comparação alternada de diversos estados da

FORMAÇÃO À DISTÂNCIA  
EM SALA DE AULA VIRTUAL



edição de uma imagem

Técnicas elementares no uso da Pen Tool

Desenhar traçados rectos e curvos com a Pen Tool

Salvar Paths

Reedição dos traçados usando as diversas ferramentas

Conversão das Paths em Selecções e vice versa

Uso das Paths como forma de recorte na paginação

Clipping Paths

Conversão de Clipping Paths em máscaras

Pintura e Edição

Definição da Área de Trabalho para tarefas de Pintura

Uso dos Layers para pintar, ajustar, adicionar efeitos e alterar a cor a partes de uma imagem

Parâmetros de Blend e Opacidade nos Layers para ajuste e sobreposição de cores e elementos da imagem combinando-os entre si.

Parâmetros de Blend e Opacidade nas ferramentas de pintura

Correcções e Efeitos via Paleta History

Parametrização das Ferramentas de Pintura via Tool Preset e Brush Preset

Criação e uso de Brushes personalizados

Técnicas elementares no uso da Pen Tool

Desenhar traçados rectos e curvos com a Pen Tool

Salvar Paths

Reedição dos traçados usando as diversas ferramentas

Conversão das Paths em Selecções e vice versa

Uso das Paths como forma de recorte na paginação

Clipping Paths

Conversão de Clipping Paths em máscaras

Paths, Vector Masks e Shapes

Diferença entre Bitmap e Gráficos vectoriais

Desenhar e editar Layer Shape e Layer Paths

Uso e função do Layer Shape

Criação de Layers Shape complexos por combinação ou subtração de diferentes Shapes

Combinação de Paths na criação de um Shape

Modos de edição para adicionar e editar um Layer de Texto

Criação de uma Path a partir de um Layer de Texto

Criação de uma máscara vectorial a partir de uma Path

Carregar e usar Layers Shapes personalizados

FORMAÇÃO À DISTÂNCIA  
EM SALA DE AULA VIRTUAL



Técnicas avançadas com layers

Criação de “Grupos de Corte” usando uma imagem como máscara de outra

Criação de Pastas para organização e gestão dos Layers

Ajuste não definitivo de Layers – Vantagens e Implicações

Importação de Layers já criados noutros ficheiros Photoshop

Trabalhar com Layers de Texto

Duplicar e associar Layers

Adicionar estilos aos Layers e aplicar efeitos a vários layers

Rasterizar Layers

Comando Liquify na produção de efeitos “escorridos”

Reduzir a um Background e salvar ficheiros com Layers

Formatos de Trabalho vs Formatos de Distribuição

Criação de Efeitos especiais

Gravar e executar uma Action para automatizar o processo de edição

Adicionar Guias como ajuda no posicionamento e alinhamento de imagens com precisão

Aplicação de efeitos de cor em áreas não mascaradas da imagem

Adicionar Ajustes de Layers para corrigir a cor dentro de uma selecção

Aplicar filtros às selecções para criação de efeitos

Adicionar estilos aos Layers para criar efeitos especiais editáveis

Preparação de imagens para impressão a 2 cores

Conversão de uma imagem a cores para Monochrome

Ajuste da gama tonal por ajuste do Ponto Branco e Ponto Preto

Ajuste da nitidez da imagem (Sharpen)

Conversão da imagem a cores para Grayscale

Adicionar e Definir uma Spot Color nas áreas seleccionadas de uma imagem

Como parametrizar o monitor para uma melhor gestão da cor

Conceitos gerais da Gestão de Cor

Descrição dos pressupostos de um CMS (Color Management System)

Calibração do Monitor usando Adobe Gamma

Criação de um perfil de caracterização ICC do monitor via Adobe Gamma

Produzir e Imprimir Cores consistentes

Teoria da Cor Luz e Teoria da Cor Pigmento

Diversos Espaços de Cor; Input, Visualização e Output.

Definição correcta dos espaços de cor RGB, Grayscale e CMYK, para visualização, edição e impressão de imagens

Preparação de uma imagem para impressão em impressoras CMYK Postscript

Produção de Provas para Impressão

FORMAÇÃO À DISTÂNCIA  
EM SALA DE AULA VIRTUAL



Criação da separação de cores para impressão em quadricromia (CMYK)  
Preparação de uma imagem para impressão na Gráfica  
Reprodução das cores: Rígor vs Consistência

### **MAIS INFORMAÇÃO**

Agora já pode ter formação no horário que quiser, sem sair de casa e a custos reduzidos. Formação personalizada em Sala de Aula Virtual, consulte:

<http://www.jgferreira.com/salavirtual>

Para mais informação sobre conteúdos, datas e horários contacte José Gomes Ferreira ou visite o website.

### **CONTACTOS**

Tlm: + 351 91 723 75 44

Skype User: jgf\_photo

forma@jgferreira.com

[www.jgferreira.com](http://www.jgferreira.com)

FORMAÇÃO À DISTÂNCIA  
EM SALA DE AULA VIRTUAL

