



## APRESENTAÇÃO

Tire maior benefício do seu equipamento fotográfico digital, deixe de usar exclusivamente os automáticos da sua câmara, para que os resultados sejam totalmente controlados por si e não pela máquina. Aprenda noções de fotografia e utilização do equipamento, além de noções sobre edição de imagem.

## SOBRE O FORMADOR

Formador e Fotógrafo com vasta experiência e formação nos processos que envolvem a fotografia digital. Certificado pela Adobe Systems, Inc desde 1999, tem sido responsável por vários cursos nas áreas da fotografia digital, edição de imagem, produção gráfica, workflow com PDF, preflight, gestão da cor e coordenador de projectos de ensino á distância (eLearning).

### FORMADOR

José Gomes Ferreira

Skype: jgf\_photo

email: [forma@jgferreira.com](mailto:forma@jgferreira.com)

<http://www.jgferreira.com>



Adobe®  
Certified Expert



## SOBRE A FORMAÇÃO

Formação presencial teórica e prática.

## DURAÇÃO

15 Horas

## PREÇO POR FORMANDO

+ 4 Formandos 180 €

+1 até 4 Formandos 500 €

1 Formando 1 100 €

## DOCUMENTAÇÃO E APOIO PÓS FORMAÇÃO

Recomendo o seguinte manual: **O Guia Completo da Fotografia Digital** de Michael Freeman

O apoio pós formação, é garantido pelo formador durante 60 dias por email e para esclarecimento de dúvidas no âmbito das matérias abordadas, também serão disponibilizados conteúdos em CD e/ou online como complemento da formação. Após esse período de tempo está disponível o serviço JGF... de Viva Voz! para esclarecimento de dúvidas e formação online. Saiba mais em:

<http://www.jgferreira.com/formaonline.html>

## PÚBLICO ALVO

Todos os que pretendem adquirir ou melhorar os conhecimentos sobre fotografia e imagem digital.

**CONTEÚDO PROGRAMÁTICO**

Sessão 1	Escolha do Equipamento Câmaras digitais o que são e como funcionam. Tipos de Câmaras O CCD, a resolução e a qualidade da imagem. Armazenamento de imagens. Os cartões de memória e os formatos de imagem Visor LCD, o Flash e os Acessórios Focagem e Exposição Foco manual e Auto Focus Como travar o Foco Obturador e velocidades de obturação Diafragma e Percepção da abertura da Objectiva Exposição correcta e Problemas na Exposição Exposição Manual e Automática A distância focal e a profundidade de Campo Tipos de Objectivas. Distância focal fixa e Zoom Grande ângular, "Normal" e Teleobjectivas Zoom Optico e Zoom Digital
Sessão 2	Composição e Cor Como obter uma boa fotografia Enquadramento e Formatos Onde colocar o assunto a fotografar Primeiros Planos e Macro Mudança do Ponto de vista Enquadramento dentro do Enquadramento Destacar o assunto da fotografia Noção de Escala e o Uso da Linha na composição Dar ênfase pela cor, sensação de espaço e ambientes Simetria e quebra de ritmo Tirar partido das sombras Padrões naturais e texturas Luz Natural e Flash A Luz ao longo do dia Iluminação dura e Difusa Fotografar em contraluz Iluminando com Flash Flash directo e rebatido Flash como compensação de exposição (Fill In) O Flash Incorporado e Flash Externo Como evitar os "Olhos Vermelhos"
Sessão 3	Exercícios Práticos em Exteriores e Interiores (Os formandos podem trazer os seus equipamentos) Ensaios de Exposição. O Braketing Ensaios de Distância Focal Ensaios de Profundidade de Campo Ensaios de Composição Ensaios com Luz Natural e Flash

## Sessão 4

Transferir ficheiros de imagem para o Computador  
Diversos tipos de transferência e Velocidade  
Arquivar imagens digitais  
Formatos e Software  
Edição e Tratamento de Imagem  
Abrir imagens a partir do disco  
Ajustes de Níveis e Curvas  
O Histograma e a relação com a correcta captura  
Grayscale, Duotone e Sépia  
Seleccionar e recortar imagens  
Criação de Fotomontagens Digitais  
Redução dos olhos vermelhos  
Acrescentar texto às imagens  
Guardar imagens  
Formatos de Ficheiro  
Como nomear um ficheiro de imagem  
Distribuição de imagens digitais pelos diversos media  
(Papel, CD-Rom, Web, etc.)  
Importar imagens para outras aplicações  
Imprimir em impressoras jacto de tinta

## Sessão 5

Optimização e Productividade  
Criação de automatismos e semi automatismos  
para acelerar as tarefas  
O fluxo de trabalho digital com o Adobe Bridge  
Breve referência ao Adobe LightRoom e  
Apple Aperture